



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr.segnatura)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO
DI STUDI LICEO LINGUISTICO**
(D.P.R 89/2010)

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 45 del 09/03/2023

a.s. 2022/2023

**Classe V[^]sez. A
LICEO LINGUISTICO
percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10/05/2023

Il Dirigente Scolastico
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
 - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale
 - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
 - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 05/10/2022
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglie di valutazione: 1°2° Prova - Colloquio
 - A. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale francese Esabac
 - B. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale storia Esabac
11. Indicazioni Percorso EsaBac

====

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo Linguistico - Caratteristiche generali

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento (saper fare)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e lingua 2- francese e inglese - e almeno livello B1 per la lingua 3, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;

- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
			**	**	**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 11*

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe*Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi l'attuale classe 5 A linguistico era composta da 19 allievi. A fine biennio, a causa di alcuni trasferimenti, la classe presentava 16 allievi. La composizione della classe nel triennio non si è modificata, ad eccezione di un inserimento all'inizio del terzo anno.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata per la maggior parte delle discipline, ad eccezione di Matematica e Fisica, Scienze, Scienze Motorie e Sportive (docenti diversi nella classe 3°, 4° e 5°) e Religione (docente supplente in classe 3°).

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata regolare e la maggior parte ha dimostrato interesse e applicazione costanti. Nel corso del triennio la partecipazione alle attività didattiche e le relazioni interpersonali tra gli allievi sono andate migliorando rispetto al biennio e si sono instaurati rapporti corretti e cordiali fra loro e nei confronti dei docenti, facilitati anche dal non elevato numero di allievi della classe.

Un buon gruppo di allievi ha dimostrato motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici, in alcuni casi evidenziando curiosità intellettuale verso proposte di progetti e attività curricolari ed extracurricolari in vari ambiti disciplinari. Altri, pur partecipando per lo più attivamente al dialogo educativo, hanno avuto difficoltà nel maturare un metodo di studio efficace e un approccio critico alle discipline.

Un gruppo di allievi ha preso parte al progetto "Fossano en Francais", sponsorizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano in collaborazione con l'Alliance Française di Cuneo. Un'allieva si è distinta nel concorso di Eloquenza italo-francese organizzato dal Lions Club in collaborazione con l'Alliance Française. Nel corso del quarto anno, un'allieva ha frequentato un semestre scolastico all'estero in Canada, in situazione di mobilità studentesca.

La classe ha anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne in tutte le tre lingue straniere curricolari e un gruppo di allievi ha conseguito la certificazione ICDL (v. all. 5).

Infine, un'allieva ha partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino ed ottenuto l'accesso per il primo anno.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'Allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.45 del 9 marzo 2023.

Andamento e risultati conseguiti

Alcuni allievi hanno manifestato continuità nell'impegno e motivazione all'apprendimento, riuscendo ad essere via via più autonomi nel lavoro e ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati. Altri hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari con qualche difficoltà, a causa di un approccio poco critico ed un impegno discontinuo. Solo alcuni hanno riscontrato qualche difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari, soprattutto nell'ambito scientifico. Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo, la quasi totalità degli allievi (15) ha raggiunto un livello intermedio superiore (B2) certificato per Francese, il livello intermedio (B1) (15) ed il livello intermedio superiore (1) per Tedesco. Per Inglese 10 allievi hanno sostenuto l'esame di certificazione di livello intermedio superiore (B2) e gli altri 7 l'esame di livello avanzato (C1).

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2023)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022 Allegato:

'*La valutazione*' - (cfr.OM n. 45 del 9 marzo 2023)

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2022/2023 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 24 ottobre 2022 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2022/23)	raggiunti da		
	tutti gli alunni	maggior parte	solo alcuni
- perfezionare l'organizzazione autonoma dello studio e la gestione del tempo domestico, potenziando metodologie e abilità di tipo induttivo e deduttivo (saper analizzare, sintetizzare e riorganizzare criticamente le proprie conoscenze);		X	
- acquisire o potenziare l'abitudine all'approfondimento e alla ricerca su temi di attualità, per una maggior consapevolezza delle problematiche e dei fenomeni della realtà circostante;			X
- acquisire solide competenze linguistiche per migliorare le capacità espositive, ampliando il lessico di base e quello specifico delle varie discipline;		X	
- potenziare le capacità logico-deduttive e astrattive nelle discipline scientifiche;			X
- applicare in modo critico le procedure di calcolo ed effettuare la conseguente analisi dei risultati ottenuti;			X
- sollecitare la partecipazione e la collaborazione di tutti gli allievi alle attività didattiche-educative di classe, dimostrando responsabilità collettiva e rispetto dei ruoli;		X	
- acquisire flessibilità organizzative e gestionali in base al tipo di didattica proposto	X		

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022

Allegato: “*La valutazione*”

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 2, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 10, 11, 15, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 8, 15, 18
Storia	1,8, 18, 23
Filosofia	1, 8, 18
Matematica	1, 10, 12, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11,12, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2
Storia dell'Arte	1, 7, 8
Scienze Motorie e Sportive	12,19,20

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi-strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova esame |
| | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| | 23. Prove secondo la metodologia EsaBac |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi e mezzi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In molte discipline, per lo più di taglio umanistico, sono state privilegiate le lezioni dialogate con discussioni a gruppi e con l'intera classe, guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi autonoma e critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro individuale e lezioni di tipo frontale.

L'apprendimento è stato conseguito grazie all'uso dei testi in adozione oltre ad articoli giornalistici, lettura di opere letterarie, visione di video, ascolto di podcast. partecipazione a conferenze in presenza e online, e consultazione di siti specifici.

Sinteticamente:

- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Lezione frontale volta a suscitare interventi
- Produzione di video/rappresentazioni fotografiche
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- PC
- Piattaforme multimediali
- Laboratori/cuffie wireless/digital board
- Palestra

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2022/2023 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

Tipologia attività/progetto	Descrizione
Partecipazioni a gare e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)	- Partecipazione ai campionati sportivi studenteschi
Attività di orientamento in uscita	- Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (un'allieva) - Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino - Incontro con ex-studenti per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate - Incontro con formatori CNOS-FAP Regione Piemonte
Adesione a Certificazioni linguistiche	- Inglese: First B2 (10); Advanced C1 (7) - Francese: DELF B2 (15) - Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (15) B2 (1)
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	- UCRAINA 2022: La sorpresa di una guerra annunciata Relatore: Pierluigi GARELLI, direttore I.S.R. - Cuneo - Progetto Sorbonne a cura dell'Alliance Francaise e dell'Università Sorbonne di Parigi su temi di storia contemporanea. - Ludi Historici (fase competitiva un' allieva) - "Da Ada a Chat-GPT: l'impatto della tecnologia". Relatore: Paolo BAGGIA, esperto del settore
Viaggio d'istruzione	- Viaggio a Monaco - Dachau (7-11 novembre 2022)
Altro	- Soggiorno linguistico a Tuebingen - settembre 2022 - "Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" - valore della donazione di sangue, midollo osseo e organi - Progetto Talenti da Scoprire: incontro con la Croce Bianca e Revolution Fossano - Progetto sci/ snowboard a Limone Piemonte - Corso di baseball - Attività di pattinaggio su ghiaccio - Progetto Original version Academy (rassegna film in inglese): un gruppo di allievi - Giornale di Istituto (un gruppo di allievi) - Circolo dei lettori (un gruppo di allievi)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2022/23.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per le lingue francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL: attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Alcune attività sono state svolte online a causa delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid 19. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Individuali.

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

DISCIPLINA: Religione cattolica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (1h sett.le x 33 settimanali)	33
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28
n. ore di lezione previste alla data dell'9 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	4

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni, specialmente nella dimensione dell'interiorità soggettiva.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C
Sviluppo della capacità introspettiva e della consapevolezza del sé emotivo/interiore.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre direzioni, approfondendo tre aspetti peculiari che emergono dall'etimologia della parola "Religione":

- RE-LEGGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di "rileggere" la Storia, propria e del mondo;
- RE-LIGARE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di costruire e mantenere Relazioni, con l'Altro e con gli altri;
- RE-ELIGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di maturare e sostenere Scelte.

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Sintesi del percorso effettuato durante i cinque anni, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	118
n. ore di lezione previste alla data del 9 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	16

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	B
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	B
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Baldi e AA VV., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 3.1; 3.2

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Percorsi formativi
- Approfondimenti

Lo studio della letteratura è stato condotto con l'intento di collocare i testi letterari nel loro contesto storico, cercando di dimostrare come essi siano inseriti in una fitta rete di relazioni con i vari ambiti della cultura dell'epoca in cui sono nati. Contemporaneamente si è cercato di far emergere come le opere possano parlare ancora ai lettori del nostro tempo: frequenti sono stati i confronti in classe e le letture di articoli di quotidiani per apprezzare l'attualizzazione del pensiero. Le peculiarità di autori, movimenti, generi letterari sono stati studiati attraverso la lettura diretta dei testi, talvolta anche nella loro forma integrale. Si è dato ampio spazio all'intertestualità, soprattutto per mettere in evidenza le corrispondenze con opere italiane ed europee coeve. Le lezioni di presentazione degli autori (con l'ausilio di video) si sono alternate a momenti di analisi collettiva dei testi, per sollecitare il confronto tra le interpretazioni, nell'intento di guidare gli allievi a compiere "un'esperienza concreta del fenomeno letterario". Le letture narrative integrali sono state svolte individualmente e poi analizzate collettivamente in classe.

□ IL ROMANTICISMO

(vol.3.1) - L'età del Romanticismo: ripresa della contestualizzazione - Società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari: vol. 2 da pag. 678.

G. Leopardi

- ❖ Chiave di lettura, vita, pensiero e opere, da p. 2
- ❖ Fasi di sviluppo del pensiero (pp. 8-9; 11-13) - Poetica del "vago e indefinito" (p.13-15)
- ❖ Dalle *Lettere*: "Sono così stordito del niente che mi circonda...", p. 9
- ❖ dallo *Zibaldone*:
 - "La teoria del piacere", p.16
 - "Indefinito e infinito" p.19
 - "Il vero è brutto", p. 19
 - "Suoni indefiniti", p. 20
 - "La doppia visione" p.21
 - "La rimembranza", p. 21.
- ❖ I *Canti* (pp. 26-31):
 - *Idilli, L'infinito* pp. 32-33;
 - *Grandi Idilli: A Silvia* p. 57
 - *La quiete dopo la tempesta* p. 66
 - *Il sabato del villaggio* p. 70;
 - *La ginestra*, pag. 99 (vv. 1-51; 111-135; 145-157; 297- 317)
- ❖ Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 115-120).

□ ETÀ POSTUNITARIA

Contestualizzazione storico-sociale-economica (pp. 156-174): in particolare gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. Il conflitto tra intellettuale e società. La cultura nell'età postunitaria (p. 169, schema).

Il Naturalismo francese (pp. 240-243). Il Verismo italiano: la poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 292-295)

Giovanni Verga

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp. 310-313). La produzione pre-verista di Verga (p. 314). La svolta verista e tecniche narrative: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa (pp. 315-317)
- ❖ da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, "Impersonalità e regressione" p. 320.
- ❖ Le novelle, *Vita dei campi* (p. 327):
 - *Rosso Malpelo*, pp. 333-343; approfondimento: "La voce dei documenti": Franchetti, Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* p. 346
 - *La Lupa*, p. 416.
- ❖ Le novelle, *Novelle rusticane* (p.379):
 - *La roba*, p. 379.
- ❖ Il ciclo dei *Vinti* e la concezione verghiana di progresso (p. 350), *I Malavoglia*, da p. 355 (mappa, p. 360)
 - *Prefazione*, "I vinti e la fiumana del progresso" pp. 350-351; approfondimento, microsaggio: "Lotta per la vita e darwinismo sociale" p. 354.
 - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" p. 361
 - "La conclusione del romanzo", p. 369.
- ❖ *Mastro-don Gesualdo*, pp. 386-389: "La rivoluzione e la commedia dell'interesse", p. 390.

❑ IL DECADENTISMO

Contesto del Decadentismo: società e cultura, p. 445; il romanzo decadente, p. 484; narrativa decadente, p. 499.

Gabriele D'Annunzio

- ❖ Chiave di lettura, la vita. L'ideologia e la poetica, dall'estetismo alla sua crisi (pp. 514-522).
- ❖ da *Il piacere*:
 - "Il conte Andrea Sperelli" (p.523)
 - "Un ritratto allo specchio..." (p.607).
- ❖ I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta: cenni essenziali al contenuto di ciascun romanzo, pp. 531-536.
Approfondimento: "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale", Salinari (p. 542); microsaggio: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari" (p. 607).
- ❖ Progetto complessivo delle *Laudi*, pp. 553-555; *Alcyone*, p.560:
 - *La sera fiesolana*, da p. 561.

G. Pascoli

- ❖ Chiave di lettura, la vita, tra “nido” e poesia p. 594-599; la visione del mondo, pp. 599-600.
- ❖ La poetica (pp.601-602): da Il Fanciullino, “Una poetica decadente” a p. 602 (fino a r.88).
- ❖ Caratteristiche delle raccolte poetiche, Myricae (p.621):
 - *Arano*, p.621-620
 - *Lavandare*, p. 623
 - *Agosto*, p. 557
 - *L'assiuolo*, p. 626
 - *Temporale*, p. 630.
- ❖ Poemetti: il romanzo georgico, gli altri temi (pp.639-640): *Italy* (strofe IV e V), p. 656.
- ❖ Approfondimento: Microsaggio Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari, pag. 607.

❑ IL PRIMO NOVECENTO:

La stagione delle avanguardie: il primo Novecento (sintesi della situazione storica, ideologie e nuove mentalità, istituzioni culturali, la lingua), pag. 708-9; il rifiuto della tradizione, gruppi e programmi, i Futuristi e le innovazioni formali, pag. 711-714.

- ❖ F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*, pag. 716.
- ❖ F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pag. 720.

I. Svevo

- ❖ Chiave di lettura, la vita, la cultura, la lingua (pp. 800-809).
- ❖ *Una vita* (la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa), p. 810:
 - "Le ali del gabbiano", p.813
- ❖ *Senilità*: introduzione all'opera (video di p. 810, pp. 818-822):
 - "Il ritratto dell'inetto", p.822
- ❖ *La Coscienza di Zeno* (lettura integrale del romanzo): il nuovo impianto narrativo, “tempo misto”, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica del personaggio, inettitudine l'apertura al mondo (pp. 827-832; schema p.833):
 - “La salute «malata» di Augusta” p. 850
 - “La profezia di un'apocalisse cosmica” p. 869.
- ❖ Approfondimenti:
 - “Svevo e la psicoanalisi”: “Le lettere a Jahier: la positività della malattia”, pag. 867
 - “Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce”, pag. 873-874, microsaggio sulle tecniche narrative novecentesche (monologo interiore; flusso di coscienza) e sul loro uso in Joyce e Svevo

L. Pirandello

- ❖ Chiave di lettura, la vita, da pp. 890-895; la visione del mondo, da p. 895; crisi dell'io, schema p. 899; il contenuto e i temi dei romanzi, sintesi da p. 923
- ❖ La poetica dell'umorismo, p. 900: "Un'arte che scompone il reale", da p. 901 (passi: r.1-5; r. 11-39; da r. 66 fino alla conclusione)
- ❖ *Le Novelle per un anno*, pp. 907-909:
 - *Ciaula scopre la luna*, p. 909
 - *Il treno ha fischiato*, p. 916
- ❖ *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale; analisi antologica:
 - "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", p. 932 (euforia della libertà; trappola dell'identità; la vita nella città industriale, la critica alla civiltà moderna);
 -
- ❖ *Uno, nessuno, centomila*, lettura integrale; analisi antologica:
 - "Nessun nome", p. 961 (la presa di coscienza della prigionia delle forme; la rivolta e la distruzione delle forme);
 -
- ❖ *I Quaderni di Serafino Gubbio: l'opera*, p.953:
 - "Viva la macchina..."p.955 (testo A e B)
 - Approfondimento: cfr. con "Tempi moderni", C. Chaplin.

❑ TRA LE DUE GUERRE:

(vol.3.2) - Lo scenario: per la storia, società, cultura, idee e la lingua si rimanda al programma di storia. La Poesia tra le due guerre: la lirica di Saba, Ungaretti e Montale; L'Ermetismo, pag. 20

Giuseppe Ungaretti

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp. 168-172)
- ❖ *L'allegria*: funzione della poesia; l'analogia e la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera, pp.173-176:
 - *In memoria*, p.177
 - *Il porto sepolto*, p. 180
 - *Veglia*, p. 183
 - *I fiumi*, p.187
 - *Sono una creatura*, p.185
 - *San Martino del Carso*, p. 191
 - *Commiato*, p.193
 - *Mattina*, p.195
 - *Soldati* p. 196
- ❖ Cenni al secondo Ungaretti, col recupero delle forme tradizionali: *Il sentimento del tempo e Il dolore*, p.169.

Eugenio Montale

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp.240-244).
- ❖ L'opera, *Ossi di seppia*: contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, "l'indifferenza" e il "varco" (pp. 245-247). La poetica e il confronto con Ungaretti (pp. 248-249).
- ❖ Da *Ossi di seppia*:
 - *I limoni*, p.250
 - *Non chiederci la parola*, p. 254
 - *Meriggiare pallido e assorto*, p. 257
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p.259
 - *Cigola la carrucola*, p. 263.
- ❖ Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice*, p.283.
- ❖ Da *Satura*: *Xenia 1*, p.295.
- ❖ Approfondimento: Echi nel tempo, "Montale e Dante" (scheda)

□ DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: percorso "Letteratura e tecnologia"

- ❖ *Zolfo*, Il sistema periodico, P. Levi, p.555
- ❖ "Dialogo tra un computer e la luna", *Le mosche del capitale*, P. Volponi, p.595
- ❖ "Come Perseo in un altro spazio", *Lezioni americane, La leggerezza*, I. Calvino (scheda su classroom)
- ❖ Lettura di articoli (classroom):
 - "La profezia di Calvino: Noi siamo software", M. Sideri
 - "Attenti ai baroni digitali", F. Bernabè
 - "Informazione e democrazia", M. Giannini
 - "Se Musk vuole fermare l'intelligenza artificiale", A. Neumann Dayan

LABORATORIO DI SCRITTURA:

Nel corso del triennio sono state affrontate tutte e tre le tipologie d'esame (A, B, C).

LETTURE INTEGRALI: nel corso del triennio sono state affrontate e discusse in classe le seguenti letture:

- **classe III:** *Il giorno della civetta*, Leonardo Sciascia; *Una questione privata*, Beppe Fenoglio; *I sentieri dei nidi di ragno*, Italo Calvino; *Una piccola bestia ferita*, Margherita Oggero; *1984*, George Orwell; *Il cavaliere dimezzato*, Italo Calvino; *Il barone rampante*, Italo Calvino.
- **classe IV:** *Cambiare l'acqua ai fiori*, Valérie Perrin; *L'appello*, Alessandro d'Avenia; *Mille splendidi soli*, Khaled Hosseini; *La coscienza di Zeno*, Italo Svevo; *Il fu Mattia Pascal*, Luigi Pirandello; *Volevo solo avverti accanto*, Ronald H. Balson.
- **classe V:** *Come vento cucito alla terra*, Ilaria Tuti; *Le impazienti*, Djâïli Amadou Amal; *Resto qui*, Marco Balzano

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- approfondimenti
- simulazione prova d'esame
- ripasso dei contenuti
- verifiche orali generali

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	108
n. ore di lezione previste alla data del 9 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	13

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Plumes" voll.1 - 2 ed. Valmartina
 Régine Boutégège - "Exploits B2" ed. CIDEB
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche
 Vercors "Le silence de la mer" ed. CIDEB
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di *essai bref*: al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che

contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

Modulo 1 : *Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?*

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]
La Comédie humaine [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo
Eugénie Grandet] son style [395]

Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]
 « Combat sentimental » [398-399]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète » [404-405]
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

[N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2]

G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]
 « Au clair de lune » [fotocopia]
 « Maternité » [38-39]
Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]
 Flaubert sa vie et l'art (le pessimisme – les préoccupations esthétiques) [46-47-48]
 Le courant réaliste [24-25]
 documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : *Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale*

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail,
 outil de contestation sociale.

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]
Au bonheur des dames : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]
Germinal : « le travail au fond de la mine » [fotocopia]
 La vie - *Les Rougon-Macquart* et le style – *L'Assommoir* – *Germinal* [70-71]
 J'accuse [54]

Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)

Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]
 doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

Modulo 3 : *Poésie et quête du sens*

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]
 « L'albatros » [84]
 « Spleen » [83]
 « Élévation » [86]
 « À une passante » [87]
Petits poèmes en prose : « le joujou du pauvre » [fotocopia]
 Baudelaire, sa vie, son œuvre : *Les Fleurs du mal* , *Le Spleen de Paris* [82, 93]

Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [98]
 « Mon rêve familial » [97]
Jadis et naguère : « Art poétique » [108]
 sa vie, son œuvre (limitatamente a *Poèmes Saturniens*) [96, 107]

Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]
 Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]

La littérature symboliste [78-79]

Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : *les Calligrammes* [145]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 270]

Existentialisme et Humanisme [246]

Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia + 352]

Sa vie et son oeuvre [353] e inizio del discorso pronunciato per il Nobel (video)

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

Modulo 5 : Le surréalisme

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Eluard : *Poésie et Vérité* : « Liberté » [168]

Du réalisme au surréalisme : Le Dadaïsme – Le Surréalisme et ses principes [162-163]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]

Le temps retrouvé : « La vraie vie » [185]

Sa vie - *A la recherche du temps perdu* [180 e 188-189]

Senghor : *Chants d'ombre* : « Femme noire » [fotocopia ; analisi prova Esabac]

Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [fotocopia]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalí , « *La persistance de la mémoire* »

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Exploits B2, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Sono state trattate le tematiche legate all'ed. civica: "Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes", "La place des femmes dans l'art", "Les frontières", tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film.

Sono stati analizzati "*L'homme qui plantait des arbres*" e "*Le silence de la mer*".

Prove Esabac

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura

spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio breve previste dalla normativa Esabac. A tal proposito, mi sono avvalsa delle indicazioni fornite alle varie giornate di formazione per docenti Esabac e del testo "*Esabac en poche*" ed. Zanichelli.

In particolare, per quanto riguarda *l'essai bref*, gli allievi sono stati preparati a fornire un *essai* strutturato in *introduction, développement, conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* ho richiesto che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l'ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l'ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una *ouverture*.

Per quanto attiene all'analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (*questions de compréhension et d'interprétation*). La prova di *réflexion personnelle* (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per *l'essai bref*, ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni.

Attività previste dopo il 15 maggio:

Revisione e verifiche orali sul programma di letteratura.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera - Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	111
n. ore di lezione previste alla data del 9 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s	12

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello upper-intermediate (B2)	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (C1)	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71–100 %

LIBRI DI TESTO

Open World – ed. Cambridge University Press

Compact Performer - Culture and Literature ed. Zanichelli

Cambridge English Advanced – Authentic Examination Papers - Cambridge University Press

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- **Moduli**
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

MODULI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO

Da “Open World” ed. Cambridge University Press

- ❖ U Starter – Take it from me. Vocabulary: collocations; frequently confused words. Grammar: review of past, perfect and future tenses.
- ❖ U 1 - Good Company. Vocabulary: personality, negative prefixes Grammar: question forms; verb patterns: gerund and infinitives. Real world: being courteous

- ❖ U2 – On the move. Vocabulary: travel prefixes, prepositional phrases. Grammar: determiners and quantifiers, adverb modifiers. Writing: proofreading. Real world: driving in the UK
- ❖ U3 – Rolling in money. Vocabulary: money, verb collocations; Grammar: verb patterns - objects, reflexives and reciprocals. Writing a report. Real world: personal finances
- ❖ U4 – The Natural World.. Vocabulary: space; noun collocations. Grammar: future continuous, future perfect simple, future perfect continuous, be + to + infinitive; multi-word verbs. Real world: Out of this world?

Worksheets and videos from BBC; www.esl.brains.com; www.linguaahouse.com; www.onestopenglish.com/newslessons; (a cura dell'insegnante di madrelingua)

from The Guardian "Just Stop Oil activists throw soup at Van Gogh's Sunflowers"
from Linguaahouse:

- "Global warming" : The climate emergency (article)
- "Unconventional business model: IKEA" (video)
- "Selling Christmas Spirit" (article)
- "History of obituary" (article)
- "What makes you laugh" (video)

from Mail online:

- "Fury has risen over a '**woke**' call to cancel traditional terms like 'Sir' and 'Miss' " (articolo e video)

MODULI DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO

Da "Compact Performer - Culture and Literature" ed. Zanichelli

Modulo sul tema dell'educazione ed il compromesso vittoriano

The Victorian Age: new inventions and new discoveries. The Great Exhibition. The Industrial Revolution. Victorian towns and high streets. Queen Victoria. The Victorian Compromise.

The Victorian novel: main features. The Victorian Compromise. Dickens and education; radio programme about Victorian education

❖ Charles Dickens

From Ted Talk "Why should you read Charles Dickens?" (video)

- From *Hard Times*
from chap. 5 - Coketown - p.151
from chap. 2 - Definition of a horse – pag. 161
- From *Oliver Twist*
from chap. 2 - I want some more - p. 158

LINK to **Contemporary Age**:

❖ Carol Ann Duffy

- *Mrs. Tilscher's class* – (1990) photocopy

❖ Kazuo Ishiguro

- From *Never Let me Go* (2005) – photocopies
from chap.1 "My name is Kathy H." - photocopy
from chap.7 "Told and not told" - photocopy
comparison with film clips and interviews to Ishiguro

Modulo sul colonialismo e le sue conseguenze

The British Empire: the mission of the coloniser. British Imperial Trading Routes

❖ **Rudyard Kipling**

- *White Man's Burden* - p. 175

LINK to **Contemporary Age**:

Voices from English-speaking countries. Handling conflict in South Africa. Nadine Gordimer

- *The Ultimate Safari* (1991) - photocopy
- *The Moment before the Gun Went off* (1991) - photocopy
video "How Nelson Mandela fought for equality and freedom"
video "Apartheid explained"

❖ **Wole Soyinka**

- *Telephone Conversation* (1969) - photocopy
video: interview with the author on racism and discrimination

Modulo su fine Ottocento ed il Modernismo

Introduction to the Aesthetic Movement: new aesthetic theories. Walter Pater and the Aesthetic Movement. "The downfall of O. Wilde" (video from YouTube - School of Life)

❖ **Oscar Wilde**

From *The Picture of Dorian Gray*

- Basil's studio (chap.1) – photocopy
- I would give my soul for that (chap.2) – photocopy
- Dorian's death – (chap.20) - p. 187
video "The downfall of O. Wilde"

The Edwardian Age. Securing the vote for women: the suffragettes. A deep cultural crisis. The modern novel and the modernist spirit.

❖ **James Joyce**

From *Dubliners* - p. 265

- *Eveline* – p. 266

From *Ulysses* - p. 251

- *The Funeral*

Why should you read *Ulysses*? - Ted-Ed video

❖ **Virginia Woolf**

- From *Mrs. Dalloway - Clarissa and Septimus* - p. 272

Clips from the film "Mrs. Dalloway" (1997)

"Why should you read V. Woolf?" - Ted-Ed video

- From *A Room of One's Own* - photocopy

"The Girls and Women fighting to stop child marriage" (article from The Guardian)

Modulo sul tema della guerra e delle dittature

Modern poetry: tradition and experimentation. The War poets. World War I

❖ **Rupert Brooke**

- *The Soldier* – pag. 235

❖ **Wilfred Owen**

- *Dulce et Decorum est* – pag. 236

❖ LINK to **Contemporary Age**

- **C. A. Duffy** (1985)
War photographer – photocopy
- **Tony Harrison** (1995)
The Bright Lights of Sarajevo – photocopy

Britain between the wars. Committed writers.

❖ **W. H. Auden**

From *Another Time*

- *Refugee Blues* – p.297
- *Epitaph on a Tyrant* – photocopy

❖ **Benjamin Zephaniah**

- *We, refugees* (2000) - photocopy
video from UNHCR Global trend 2022: refugees nowadays
video: 5 minutes with the author

Utopian and Dystopian novels

❖ **George Orwell**

From *Nineteen Eighty-Four*

- Big Brother is watching you – p. 306
- Winston's job (from chap. 4) – photocopy
- Newspeak (from chap.5) – photocopy
- How many fingers Winston? (from chap.20) – photocopy
“*What is Orwellian?*” - Ted Talk video
George Orwell's 1984: why it still matters - BBC news

Attività previste dopo il 15 maggio

Revisione del programma svolto e verifiche orali. Simulazione seconda prova. Articoli di attualità a cura dell'insegnante di madrelingua.

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	104
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro il 9 giugno 2023	12

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dall'inizio del XX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHEN livello B1)	C

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO:

Norbert Bickert, *Ok Zertifikat Deutsch, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1*, (2015) ed Loescher, Torino
 Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, (2019) Principato, Milano

Lingua: consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1.

Letteratura: (testo di riferimento, fotocopie, materiale video)

- ❑ Approccio al lessico e al testo letterario (pagg. 14-17)
- ❑ Quadro storico a cura della docente madrelingua:
 - ★ la prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 206-207; 308-310; 311-312; 314;);
 - ★ la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza (pagg. 342, 343, 344, 346, 347, 362,363);
 - ★ La Germania dopo la seconda guerra mondiale, BRD e DDR, gli anni di piombo nella BRD, la riunificazione (pagg. 372,373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380)
- ❑ **Stilpluralismus, Impressionismus, Symbolismus** (pagg. 216, 217)
 - ★ **Hugo von Hoffmannsthal**, vita, *Die Beiden* (pag. 227, 228,229, 230)
 - ★ **Reiner Maria Rilke**, vita, *Der Panther* (pag. 234, 235, 236, 237)
- ❑ **Expressionismus** (pagg. 218, 258, 259, 260, 261, 262)
 - ★ **Georg Heym**, vita, *Der Gott der Stadt* (pagg. 263, 264, 265,)
 - ★ **Franz Kafka**, vita, *Gib's auf!* (pagg. 278, 279, 284, 285)
- ❑ **Der Film der 20er Jahre** (S. 298-299)
 - ★ Visione e analisi del Film "Metropolis" (pagg. 300-301)
- ❑ **Modulo "La grande città nell'Espressionismo tedesco"** (pagg. 290-291, 292, 293)
- ❑ **Die neue Sachlichkeit** (pagg. 316, 317)
 - ★ **Kurt Tucholsky**, vita, *Augen in der Großstadt* (pagg. 326, 327, 328)
 - ★ **Das Bauhaus** (pag. 337)
 - ★ **Berlin der 20er Jahre** (pagg. 338-339, 340-341)
- ❑ **Modulo su die Literatur in der Hitlerzeit, die innere Emigration, die Literatur im Exil** (pagg. 348, 349),
 - ★ **Die Sprache des Nationalsozialismus** (fotocopie) (TEMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA)
 - ★ **Der Widerstand** (pagg. 362, 363) (TEMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA)
 - ★ **Bertolt Brecht**: vita, teatro epico e teatro drammatico, estratto da: *Leben des Galilei*, poesia

Mein Bruder war ein Flieger, (pagg. 350, 351, 352, 353, 354, 356).

Die Trümmerliteratur (pagg. 390, 391)

★ **Paul Celan**, vita, *Todesfuge* (pagg. 393-395) (TEMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA)

★ **Die Kurzgeschichte** (pagg. 397)

★ **Wolfgang Borchert**, vita, *Die Küchenuhr* (pagg. 401, 402, 403, 404)

Literatur in den 50er und 60er Jahren (pagg. 406-407)

★ **Friedrich Dürrenmatt**, vita, opere, *Die Physiker* (pagg. 227, 228, 229)

Literatur in der DDR (pagg. 441)

★ **Christa Wolf**, vita, opere, *Rede am 4. November 1989* (pag.447 + fotocopie)

In compresenza con la docente madrelingua:

Preparazione alla certificazione di livello B1

Presentazioni orali su temi a scelta degli studenti per allenare l'esposizione orale

Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione

Attività previste dopo il 15 maggio:

interrogazioni orali

visione di alcuni film:

★ Die weiße Rose

★ Das Leben der Anderen

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	55
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro il 9 giugno 2023	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	B
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito

l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71
– 100 %

LIBRO DI TESTO

Elisa Langin, *Histoire Plus*, Loescher 2020.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Età giolittiana

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III

Giolitti e “l’inarrestabile ascesa delle classi popolari”

L'estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni

Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D'Annunzio

La Prima guerra mondiale

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti:

- l'affondamento del Lusitana

- il telegramma Zimmermann

La fine della guerra e i principi che determinarono l'assetto post-bellico:

- la "pace punitiva" francese
- i quattordici punti di Wilson
- La "vittoria mutilata" italiana

La Rivoluzione russa

Rasputin e la decadenza del potere zarista

La Rivoluzione del 1917 e i suoi antefatti: il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo in Russia alla Rivoluzione d'ottobre

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

Il fascismo

Il discorso del bivacco del 1922

La riforma della scuola e il controllo della cultura

La legge elettorale Acerbo

L'omicidio Matteotti

La secessione dell'Aventino

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo

Le leggi fascistissime

La svolta totalitaria

La legge elettorale plebiscitaria

I patti lateranensi

L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

Il totalitarismo incompiuto

L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

La seconda guerra mondiale

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia

L'attacco tedesco alla Francia e il tentativo di mediazione con l'Inghilterra

Il fallimento dell'operazione "Leone marino"

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa

Pearl Harbor, l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri

La Caduta di Mussolini e l'armistizio.

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

Il dopoguerra

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e patto di Varsavia

La nascita delle istituzioni europee

La decolonizzazione

- focus sui processi di concessione dell'indipendenza alle ex colonie francesi

Gli assetti politici della quarta e della quinta repubblica francese

La figura di De Gaulle

Gli USA. La presidenza di John F. Kennedy

Il Sessantotto. La contestazione e le sue conseguenze

Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

Allegato 9

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Esercitazioni su documenti, ricapitolazione del programma svolto.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	49
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro il 9 giugno 2023	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	C
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	B
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71– 100 %

LIBRO DI TESTO

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson, Torino 2019

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale -antropologico e all'ottimismo storico

Le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza: arte, etica della pietas/agape, asceti

KIERKEGAARD

Biografia e filosofia: il rapporto con Regine Olsen

Aut-aut: il problema della scelta
Caratteri ed esito della vita estetica
Caratteri ed esito della vita etica
La vita religiosa
Angoscia e disperazione

FEUERBACH

Il concetto di Dio
L'alienazione religiosa
Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

MARX

L'uomo scisso
Il concetto di Dio
Il concetto di alienazione in Marx
Struttura e sovrastruttura
La dittatura del proletariato e la società senza classi
Le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro
Aspetti critici del capitalismo:
- La disoccupazione endemica e l'esercito industriale di riserva
- La disincentivazione degli investimenti
- Le crisi di sovrapproduzione
- La "necessità" della guerra

BERGSON

Il tempo della scienza e la metafora della collana
Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga
I concetti di conservazione e creazione totale
Memoria e ricordo
L'evoluzione creatrice
Il dibattito con Einstein alla Società di filosofia di Parigi

NIETZSCHE

Apollineo e dionisiaco
La tragedia classica e la sua funzione
La fine della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"
Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati
La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti
Zarathustra e il significato della "morte di Dio"
L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo
L'eterno ritorno dell'uguale
Il concetto di "volontà di potenza"

FREUD

La nascita della psicanalisi: gli esordi con Breuer e Charcot

L'ipnosi

L'interpretazione dei sogni

Atti mancati, lapsus e libere associazioni

La prima tripartizione della psiche: conscio, preconscio, inconscio

La seconda tripartizione della psiche: es, io, super-io

LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Popper e Kuhn: la scienza come progresso e la scienza come rivoluzione

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ricapitolazione del programma svolto, interrogazioni.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza /online)	64

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Richiami sulle funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	A
Derivate: definizione, significato grafico e fisico, calcolo	B
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni. Problemi di massimo e minimo.	A

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	A
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito
l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE

Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Con il procedere lento del programma, una parte delle lezioni è stata dedicata alla correzione dei compiti assegnati, in modo da colmare le lacune e consolidare le principali regole algebriche non sempre acquisite nel corso degli anni. Spesso si è fatto ricorso a semplificazioni al fine di sviluppare capacità di astrazione in ambiti matematici diversi. Per quanto il tempo lo abbia permesso si è cercato di allenare il pensiero critico, sviluppando accanto alla conoscenza non sempre approfondita, un ragionamento logico, capacità richiesta non solo per un discreto livello di padronanza della disciplina, ma anche per la risoluzione di un test d'ingresso.

Ripasso funzioni: algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

Funzioni e loro proprietà:

Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva
 Dominio, codominio, insieme delle immagini
 Funzioni reali di variabile reale
 Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio
 Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato
 Simmetria: definizione di funzione pari e dispari
 Zeri di una funzione
 Insieme di positività di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)
 Concetto di limite
 Limite destro e Limite sinistro
 Significato grafico di: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
 limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
 limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
 limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
 Teoremi sui limiti:

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato e significato geometrico)

 Operazioni con i limiti
 Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)
 Funzioni continue
 Continuità delle funzioni elementari
 Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche
 Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico, controesempi)

 Forme indeterminate
 Limiti fondamentali (no dim) e notevoli (dim)
 Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie
 Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
 Grafico probabile di una funzione

Derivate

Derivata di una funzione reale a variabile reale
 Definizione, significato geometrico della derivata di una funzione
 Derivate elementari (no dim)
 Operazioni con le derivate (no dim)
 Studio della crescita e decrescita mediante la derivata prima
 Massimi, minimi di una funzione (def)
 Ricerca dei massimi, dei minimi
 Relazione tra continuità e derivabilità
 Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale
 Flessi di una funzione (def)
 Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda
 Studio di funzione completo
 Applicazioni economiche, mediche, analisi di funzioni di carattere generale

Attività previste dopo il 15 maggio:

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento alla risoluzione di esercizi relativi.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	64

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Termodinamica	A
Fenomeni elettrostatici	B
Circuiti elettrici in corrente continua	B
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	B
Corrente continua e corrente alternata	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	A
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	A
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito

l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71
– 100 %

LIBRO DI TESTO

Giuseppe RUFFO – Nunzio LANOTTE “Lezioni di fisica 1 - 2” Ed. Azzurra ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

La trattazione delle unità didattiche è stata fatta prima analizzando la teoria e poi somministrando esercizi tali da consolidare le conoscenze e sviluppare un ragionamento critico legato alla praticità e all'applicazione reale dei concetti acquisiti. Sono state dettate, nel corso dell'anno, domande mirate su tutti gli argomenti trattati, in modo tale che gli studenti/esse potessero rispondere autonomamente, durante il lavoro domestico e, successivamente, chiedere chiarimenti all'insegnante.

Si segnala che la modalità scelta dalla maggioranza degli allievi/e durante le verifiche orali è stata la forma scritta a domande a risposta aperta. Purtroppo solo un piccolo numero di studentesse ha preferito e provato la modalità orale.

Termodinamica

Definizione di gas perfetto
Equazione di stato dei gas perfetti, legge di Boyle, I-II legge di Gay-Lussac
Il piano di Clapeyron
Le macchine termiche.
Il primo principio della termodinamica
Trasformazione adiabatica, il motore a scoppio, rendimento di una macchina
Funzionamento del motore a scoppio (diesel e benzina)

Fenomeni elettrostatici

Cariche elettriche (positive, negative, dipolo elettrico)
Elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione
Corpi elettrizzati e loro interazioni, conduttori e isolanti
Gabbia di Faraday, potere delle punte
Legge di Coulomb, sue caratteristiche e il principio di sovrapposizione
Campo elettrico, sua rappresentazione e il principio di sovrapposizione
Analogie e differenze con il campo gravitazionale
Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico
La differenza di potenziale

La corrente elettrica continua

Corrente continua, definizione
Condensatori: elementi costitutivi, funzione e caratteristiche. Condensatore piano
Condensatori in serie e in parallelo
Calcolo di capacità equivalenti, relativa dimostrazione - Sistema misto
Processo di carica e scarica, esempi pratici
Resistenze e circuiti elettrici: elementi costitutivi, analogia idraulica.
Verso convenzionale della corrente
Resistenze in serie e in parallelo, resistenza interna (esempi pratici).
Calcolo di resistenze equivalenti, relativa dimostrazione - Sistema misto
Amperometro e volmetro, relativi collegamenti in un circuito.
Intensità e potenza elettrica,
1° legge di Ohm e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore
Cortocircuito
Effetto termico della corrente (Joule) e applicazioni
Altri effetti causati sul corpo umano dal passaggio di corrente

La corrente alternata

Nascita della corrente alternata
Corrente continua e corrente alternata a confronto (vantaggi e svantaggi)
Utilizzo della corrente alternata e della corrente continua: dalla centrale elettrica alle abitazioni/industrie/stazioni ferroviarie
Applicazioni di trasformatori e alternatori
La guerra delle correnti

Campo magnetico

Fenomeni magnetici
Analogie e differenze con il campo elettrico
Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche

Attività previste dopo il 15 maggio:

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento all'applicazione pratica dei concetti teorici.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia molecolare, genetica, anatomia)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	49

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
L'apparato tegumentario	B
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore cenni	C
La risposta immunitaria	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

L'architettura del corpo umano: i tessuti del corpo umano, epiteliale, muscolare, connettivi, nervoso. Organi sistemi ed apparati.

Apparato tegumentario. La rigenerazione tissutale e le cellule staminali.

La circolazione sanguigna: l'apparato cardiovascolare, l'attività del cuore. I vasi sanguigni, scambi e regolazione del flusso sanguigno. La composizione del sangue, le principali malattie cardiovascolari, mantenere in salute il nostro apparato cardiovascolare.

Attività di laboratorio: Osservazione di vetrini di sezione di tessuti di mammiferi;

Attività di laboratorio: osservazione del cuore di un mammifero;

Apparato respiratorio: organizzazione dell'apparato respiratorio, meccanica della respirazione, gli scambi respiratori e la funzione respiratoria del sangue, mantenere in salute l'apparato respiratorio.

Apparato digerente. L'organizzazione dell'apparato digerente: funzioni della digestione, i nutrienti, macroelementi e microelementi. Le vitamine, l'organizzazione dell'apparato digerente, anatomia dell'apparato digerente. Le prime fasi della digestione: nella cavità orale inizia la fase meccanica, nello stomaco procedono la digestione meccanica e chimica, dallo stomaco all'intestino tenue. Intestino, fegato e pancreas, il controllo della digestione. Patologie dell'apparato digerente, l'alimentazione nel mondo.

Esperienza di laboratorio: simulazione della digestione nello stomaco.

Apparato urinario. Come funziona l'apparato urinario: Le funzioni dell'apparato urinario, i reni producono urina, il mantenimento dell'equilibrio idrico, i reni eliminano le molecole di scarto. Il nefrone è l'unità funzionale del rene. la struttura interna del rene, il corpuscolo renale, il tubulo renale, l'organizzazione vascolare del nefrone, la formazione dell'urina. I nefroni modulano la loro attività. i reni producono urina a concentrazione variabile, la moltiplicazione controcorrente, lo scambio controcorrente, l'equilibrio acido-base del sangue, la velocità di filtrazione glomerulare, l'azione dell'ormone antidiuretico. Le patologie dell'apparato urinario. Le analisi del sangue, la perdita della funzionalità renale, alcune patologie a danno dei reni.

Il sistema linfatico e immunitario. Il sistema linfatico: immunità innata ed adattativa, il sistema linfatico, organi linfatici primari e secondari; immunità innata: difese esterne, difese interne, risposta infiammatoria. Immunità adattativa. La risposta immunitaria umorale, la risposta immunitaria cellulare. La memoria immunologica. Gli errori del nostro sistema immunitario.

L'apparato riproduttore. Gli apparati riproduttore maschile, spermatogenesi. Apparato riproduttivo femminile, gametogenesi. Il funzionamento dell'apparato riproduttore. IL controllo ormonale dello sviluppo. Il controllo ormonale nel maschio, il controllo ormonale nella femmina.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D. Sadava e al.: La nuova biologia blu, genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

In laboratorio è stata effettuato una sezione di cuore suino.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	50

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Dorfles, Vettese, Princi, Arte e Artisti vol.3 - Dall'Ottocento ad oggi, edizioni Atlas

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO**Primo Ottocento: ragione e sentimento**

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean Auguste-Dominique Ingres

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*

IL ROMANTICISMO, caratteri generali.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner e John Constable, Théodore Géricault ed Eugène Delacroix

Analisi delle opere:

- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*

Il Romanticismo in Italia con Francesco Hayez

Analisi dell'opera: *Il bacio*

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier

Analisi dell'opera:

- *L'atelier del pittore*

Willam Morris ed i Preraffaeliti

I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia

Analisi dell'opera:

- *La Rotonda di Palmieri*

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e protagonisti

Edouard Manet, analisi delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies-Bérgeres*

Claude Monet, analisi delle opere:

- *Impressione, sole nascente*
- *La serie della Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas, analisi dell'opera:

- *La classe di danza*

Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'architettura degli ingegneri

Il Gothic Revival e il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

Verso il Novecento

IL POSTIMPRESSIONISMO, introduzione

Georges Seurat e il Pointillisme

Analisi dell'opera: *La Grande Jatte*

Paul Cézanne

Analisi dell'opera: *Due giocatori di carte*

Paul Gauguin

Analisi dell'opera: *La visione dopo il sermone*

Vincent van Gogh

Analisi delle opere: *La notte stellata*, *Tre autoritratti* e *La camera dell'artista*

Henri Rousseau, il "Doganiere"

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

IL DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

L'ART NOUVEAU, caratteri generali

Gustav Klimt e la Secessione viennese

Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Analisi dell'opera: *L'urlo*

Henri Matisse e i Fauves. Analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La danza*
- *La stanza rossa*

Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke.

Analisi dell'opera: *Cinque donne nella strada*

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, *Ragazza che corre sul balcone*
- Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti*

L'ASTRATTISMO: definizione e aspetti generali

Vasilij Kandinskij, analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VII*

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni alla data del 15 maggio	48
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (Pallavolo)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito
l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche:

TRIMESTRE

- Miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali con esercizi di rinforzo muscolare
- Miglioramento e potenziamento della capacità coordinative con esercizi di andature preatletiche
- Atletica: resistenza aerobica (mt.1500)
- Ginnastica artistica: andature preacrobatiche, il volteggio.
- Pallavolo: palleggi, bagher, battuta, ricezione e attacco
- Giochi squadra: pallavolo, hitball, dodgeball, palla prigioniera, pallamano, tchoukball

PENTAMESTRE

- Miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali con esercizi di rinforzo muscolare
- Miglioramento e potenziamento della capacità coordinative con esercizi di andature preatletiche
- Pattinaggio su ghiaccio
- Atletica: Velocità e reattività, lancio del peso
- Basket: palleggio, passaggi, arresti, tiro a canestro, virata, terzo tempo, conduzione della palla, tre contro tre.
- Giochi squadra: pallavolo, hitball, dodgeball, palla prigioniera, pallamano, tchoukball, tennis tavolo, basket.

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Baseball